

Les modes d'accordage traditionnels

A ma connaissance, il existe 4 modes d'accordage utilisés par les griots du Mandingue.

Ces renseignements proviennent de mon expérience personnelle mais surtout de l'étude exhaustive sur la kora réalisée par Ousmane Sow Huchard pour la préparation de sa thèse de doctorat en anthropologie et sciences humaines.

- **Le mode "Sila Ba" (Gamme de F majeur)**

"Le Sila Ba" (la grande route) est le principal mode d'accordage utilisé par les griots, c'est le mode le plus anciens qui est à l'origine de tous les autres.

En Sénégal certains korafola appellent ce mode "Kéléfa Ba" en mémoire du grand guerrier kaabunké (du royaume du Gaabu), défenseur des korafola, Kéléfa Saané et d'autres l'appellent "Tomora Ba".

Si on rapproche l'accordage traditionnel de l'accordage occidental, on obtient les notes suivantes :

Main Gauche Main Droite

F1

C2

D2

E2

F2

G2

A2

Bb2

C3

D3

E3

F3

G3

A3

Bb3

C4

D4

E4

F4

G4

A4

Pour jouer avec ce mode, il faut accorder les deux B en **Bb**.

- Le mode "Tomora" (Gamme de Eb majeur)

"Le Tomora" est sans conteste traditionnellement le deuxième mode d'accordage des griots.

Ce mode d'accordage est surtout utilisé en Gambie et est appelé parfois "Tomora Mesengo".

Au Sénégal oriental il est aussi appelé "Diaka".

Ce mode comporte le plus d'altérations, le La2, La3 et La4 deviennent respectivement Lab2 (ou Sol#2), Lab3 et Lab4.

Il en est de même pour les trois Mi qui se transforment eux aussi en Mib.

Les autres notes sont les mêmes que celles du « Sila Ba ».

L'intérêt principal de ce mode c'est qu'il permet de jouer facilement en mode Dorien (Fa mineur). Essayez le, il est fantastique.

Main Gauche Main Droite

F1

C2

D2

Eb2

F2

G2

Ab2

Bb2

C3

D3

Eb3

F3

G3

Ab3

Bb3

C4

D4

Eb4

F4

G4

Ab4

Pour jouer avec ce mode, il faut accorder les deux B en **Bb**, les 3 E en **Eb** et les trois A en **Ab** (G#).

- **Le mode "Sawta" (Gamme de C majeur)**

Le troisième mode est appelé "Sawta" ou "Sauta".

Ousmane Sow Huchard indique que tous les témoignages recueillis auprès des griots de donnent pas une dénomination identique pour ce mode mais de mon expérience, l'appelation la plus commune est le mode « Sawta »

Ce mode est surtout utilisé au Mali et en Guinée.

Beaucoup de korafola ne le considèrent pas comme un mode d'accordage, d'autres plus catégoriques encore affirment que Sawta n'est pas un mode d'accordage mais un morceau joué pour les cordonniers.

Les notes de ce mode sont donc celles du Sila Ba sauf que Sib2 et Sib3 deviennent respectivement Si2 et Si3 ce qui nous donne une gamme occidentale de Do majeur.

Main Gauche Main Droite

F1

C2

D2

E2

F2

G2

A2

B2

C3

D3

E3

F3

G3

A3

B3

C4

D4

E4

F4

G4

A4

- Le mode "Hardino" (Gamme de Bb majeur)

Le quatrième mode est appelé "Hardino".

Les notes de ce mode sont donc celles du Tomora sauf que les Lab (Sol #) deviennent des La ce qui nous donne une gamme occidentale de Si bémol majeur.

Main Gauche Main Droite

F1

C2

D2

Eb2

F2

G2

A2

Bb2

C3

D3

Eb3

F3

G3

A3

Bb3

C4

D4

Eb4

F4

G4

A4

Pour jouer avec ce mode, il faut accorder les deux B en **Bb**, et les 3 E en **Eb**.

J'ai utilisé la notation anglo-saxonne qui correspond aux notes suivantes :

A = La, B = Si, C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa et G = Sol .